

Cinéma et mondes contemporains (IMACS)

Mention : Cinéma et audiovisuel [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Non
- > Durée moyenne de la formation :
 - M1 Cinéma et mondes contemporains (IMACS) : 240 h
 - M2 Cinéma et mondes contemporains (IMACS) : 144 h

Présentation

Présentation

Le Master "Cinéma et mondes contemporains" (International Master in Audiovisual and Cinema Studies - IMACS) est une formation internationale sur deux ans, proposant une formation théorique exigeante, orientée vers la recherche universitaire et les métiers du cinéma et de l'audiovisuel, et comprenant deux semestres effectués à l'étranger dans une université partenaire. Le réseau IMACS est composé de 17 universités partenaires couvrant 11 pays (<https://imacsite.net/>).

La formation est composée :

- de séminaires dispensant un enseignement historique, théorique et esthétique diversifié, et ayant valeur d'approfondissement des études cinématographiques et audiovisuelles.
- de cours de formation aux méthodes et aux outils de la recherche universitaire

- d'un encadrement et d'un suivi individuel par un.e enseignant.e dans l'élaboration et la rédaction du mémoire de recherche

- de deux semestres de mobilité obligatoires à l'étranger dans une des universités du réseau IMACS, au deuxième semestre du M1 et au premier semestre du M2. *(Certaines universités ayant un numerus clausus, les destinations sont attribuées par le conseil pédagogique de l'imacs sur la base de 3 vœux émis par chaque étudiant.e)*

Objectifs

Ce Master a pour objectif de former les étudiant.e.s aux méthodes de la recherche universitaire et, plus largement, de permettre d'acquérir une connaissance approfondie des enjeux historiques et théoriques du cinéma et de l'audiovisuel, ainsi que des démarches critiques et artistiques propres à ce champ disciplinaire.

Par le choix des enseignements et la rédaction d'un mémoire de recherche, il vise à développer des formes d'expertises aptes à nourrir différents projets professionnels dans ces domaines.

Savoir-faire et compétences

Le master IMACS transmet des savoir-faire et compétences nécessaires à la recherche fondamentale dans un contexte international :

- Approfondissement des connaissances théoriques dans le champ des études cinématographiques et audiovisuelles
- Apprentissage des méthodes et outils propres à la recherche universitaire
- Capacité à construire et élaborer une réflexion informée et originale s'appuyant sur un travail de recherche bibliographique, d'analyse filmique et/ou audiovisuelle, et de maîtrise des approches théoriques mobilisées
- Capacité à rédiger un mémoire de recherche conformément aux exigences de clarté, de synthèse et de rigueur attendues dans cet exercice

Les compétences théoriques et méthodologiques transmises sont également utiles dans les contextes

suivants: création audiovisuelle; enseignement primaire, secondaire et supérieur dans le domaine de l'audiovisuel; médiation culturelle, industries culturelles; politiques publiques.

Organisation

Formation organisée sur deux ans, 4 semestres (120 ECTS).

Deux semestres de mobilité obligatoires à l'étranger dans une des universités du réseau IMACS, au deuxième semestre du M1 et au premier semestre du M2 (<https://imacsite.net/>)

Contrôle des connaissances

Les séminaires sont validés à la fin de chaque semestre selon des modalités propres à chaque enseignement (examen ou dossier à rendre ou présentation orale).

Le mémoire est évalué en fin d'année universitaire après une soutenance.

Admission

Conditions d'admission

Master 1 :

monmaster.gouv.fr

Recrutement uniquement sur dossier pour tous (sans épreuve écrite et/ou orale)

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mentions de Licences conseillées : Licence Arts du spectacle, parcours Cinéma / Licence Cinéma et audiovisuel / Bi-Licence Cinéma-Lettres /

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

Master 2 :

Pas de recrutement en M2.

Les pièces constitutives du dossier sont :

- Pièces communes aux candidatures de Master

Précision : La lettre de candidature précisera obligatoirement et, si possible, justifiera le choix de trois universités non françaises et rattachées au dispositif, où le candidat souhaiterait effectuer son semestre de mobilité.

Réseau des universités partenaires: « Imacs » (<https://imacsite.net/>)

- Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) : -un projet de recherche en 2-3 pages comprenant : une proposition de sujet de recherche (développée en une quinzaine de lignes) + un corpus (justifié en un paragraphe) + des indications bibliographiques (entre 5 et 10 références).

Pré-requis et critères de recrutement

Pour une entrée en M1 : monmaster.gouv.fr

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants:

- Connaissances approfondies en études cinématographiques et audiovisuelles
 - Maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique
 - Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.
 - Maîtrise de l'expression écrite en langue française
 - Bonne maîtrise d'au moins une langue étrangère parlée dans une des universités partenaires du réseau IMACS (anglais, italien, espagnol, allemand, portugais etc.)
 - Sont également appréciées : Études / Séjours / Voyages à l'étranger
- Le projet de recherche lui-même sera évalué selon les critères suivants:*
- Capacité à analyser et justifier le choix du sujet, à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner les sources et références bibliographiques pertinentes pour le traiter

- Adéquation du projet avec les enseignements et les axes de recherche spécifiques au Master CHFTI: seront notamment privilégiés les dossiers proposant un sujet de mémoire correspondant aux domaines de spécialité d'au moins un membre de l'équipe pédagogique du Master (voir liste infra)

Enseignant.e.s dans le Master susceptibles de diriger un mémoire :

Fabien Bouilly (<https://har.parisnanterre.fr/membres/fabien-bouilly/>)

Serge Chauvin (<https://www.parisnanterre.fr/m-serge-chauvin>)

Caroline Damiens (<https://har.parisnanterre.fr/membres/caroline-damiens/>)

Anne-Violaine Houcke (<https://har.parisnanterre.fr/membres/anne-violaine-houcke/>)

Hervé Joubert-Laurencin (<https://har.parisnanterre.fr/membres/herve-joubert-laurencin/>)

Jonathan Larcher (<https://har.parisnanterre.fr/membres/jonathan-larcher/>)

Barbara Le Maître (<https://har.parisnanterre.fr/les-chercheurs/statutaires/barbara-le-maitre/>)

Aurélien Ledoux (<https://har.parisnanterre.fr/membres/aurelie-ledoux/>)

Patrice Maniglier (<https://har.parisnanterre.fr/membres/patrice-maniglier/>)

Anne-Marie Paquet-Deyris (<https://www.parisnanterre.fr/mme-anne-marie-paquet-deyris-paquet>)

Éric Thouvenel (<https://har.parisnanterre.fr/membres/eric-thouvenel/>)

- Institutions culturelles et médiation du cinéma et de l'audiovisuel (programmation, journalisme, festivals, institutions cinématographiques - Cinémathèque, CNC, INA, ADRC, médiathèques, etc.)

- Industrie cinématographique, télévisuelle, multimédia (production, distribution, exploitation, diffusion, etc.)

- Monde artistique et créatif

Contact(s)

> **Eric Thouvenel**

Responsable pédagogique
eric.t@parisnanterre.fr

Et après

Poursuite d'études

Doctorat

Insertion professionnelle

- Monde universitaire et éducatif (enseignement et recherche, formation à l'image dans le cadre de l'Education nationale, d'institutions territoriales, d'organismes et associations en France et à l'étranger)

Programme

M1 Cinéma et mondes contemporains (IMACS)

Semestre 7	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					25
UE Approfondir en séminaire en langue française et étrangère	UE					25
4L7CM01P - Culture visuelle et anthropologie des images 1 : « Cinéma documentaire et anthropologie »	EC					5
4L7CM02P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'audiovisuel 1 : "Le complot dans l'image: image filmique et imaginaire conspirationniste"	EC					5
4L7CM03P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1 : "Imaginaires des matérialités filmiques"	EC					5
4L7CM04P - Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 1: « Technology and Markets: an American History of the Moving Image »	EC					5
4L7CM05P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1 : "À quoi servent les théories du cinéma (images, films, dispositifs)?"	EC					5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					5
UE Mémoire de recherche	UE					5
4L7CM06P - Théories et méthodologies de la recherche en cinéma et AV	EC					3,5
4L7CM07P - Oral de méthodologie	EC					1,5

Semestre 8	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					25
UE Approfondir en séminaire en langue et étrangère	UE					25
4L8CM01P - Culture visuelle et anthropologie des images 2: "Décoloniser l'histoire du cinéma"	EC					5
4L8CM02P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'audiovisuel 2 : « Le celluloïd et le marbre. Modernités cinématographiques et Antiquités »	EC					5
4L8CM03P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2 : « Écritures de la fiction »	EC					5
4L8CM04P - Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 2: « A history of Violence and Abnormality in Kubrick's The Shining (1980) and Garris's Stephen King's Shining, (1997): Departing from the horror film and TV series conventions ?»	EC					5
4L8CM05P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: : « Les représentations audiovisuelles à l'intersection des approches culturelles »	EC					5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					5
UE Mémoire de recherche	UE					5
4L8CM06P - Mémoire de recherche	EC					5

M2 Cinéma et mondes contemporains (IMACS)

Semestre 9	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					15
UE Aprofondir dans des séminaires de recherche 1	UE					15
4L9CM01P - Histoire des formes visuelles et sonores 1 : «Hypothèse des formes fossiles (au cinéma) »	EC					5
4L9CM02P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 1: «Anthropologie et création filmique»	EC					5
4L9CM03P - Théories des formes visuelles et sonores 1: "Cinéma et philosophie : écologie des images et images de la terre"	EC					5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					15
UE Mémoire de recherche	UE					15
4L9CM04P - Mémoire de recherche : élaboration du plan	EC					15

Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					15
UE Approfondir dans des séminaires de recherche 2	UE					15
4LOCM01P - Histoire des formes visuelles et sonores 2: « Esthétique et épistémologie des techniques cinématographiques et audiovisuelles »	EC					5
4LOCM02P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 2 : "Géographies du cinéma. Vers une histoire multipolaire du spectacle cinématographique"	EC					5
4LOCM03P - Théories des formes visuelles et sonores 2 : « Aura été : le futur antérieur, un temps pour le cinéma »	EC					5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					15
UE Mémoire de recherche	UE					15
4LOCM04P - Mémoire de recherche : rédaction et soutenance	EC					15