Cinéma documentaire et anthropologie visuelle

Mention: Cinéma et audiovisuel [Master]

Infos pratiques

> Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Durée : 2 ansECTS : 120

> Ouvert en alternance : Non

> Formation accessible en : Formation initiale,

Formation continue

> Formation à distance : Non

> Durée moyenne de la formation : M1 Cinéma documentaire et anthropologie

visuelle: 252 h

M2 Cinéma documentaire et anthropologie

visuelle : 192 h

Présentation

Présentation

Ce Master se pre#pare en deux ans. Un recrutement au niveau M2 est organise# chaque anne#e. Les effectifs sont constitue#s de 12 e#tudiants en M1 et 12 e#tudiants en M2.

Lien vers le site du master

Objectifs de la formation :

Ce master s'adresse a# des e#tudiants issus des sciences humaines et sociales et des e#tudes cine#matographiques qui souhaitent s'initier a# la recherche de terrain par la re#alisation de films documentaires et se former a# une perspective de recherche qui rele#ve de l'anthropologie visuelle.

Sa principale ambition est de pratiquer et de penser l'anthropologie autrement, en images et en sons, tout en concourant a# une re#flexion the#orique sur la pratique du cine#ma documentaire.

Conc#u de manie#re bi-disciplinaire, anthropologie et e#tudes cine#matographiques, l'offre de formation s'inscrit dans le double esprit d'un apprentissage a# la re#alisation et d'une re#flexion the#orique, e#piste#mologique et me#thodologique. Il s'agit, comme le souhaitait Jean Rouch, lorsqu'il a cre#e# ce master a# l'universite# Paris Nanterre en 1976, de transformer l'e#tudiant en chercheur-cine#aste, en cumulant les compe#tences et en lui apprenant par lui-me#me a# filmer ce qu'il e#tudie sur le terrain, a# monter, a# de#fendre ses strate#gies de mise en sce#ne et la manie#re dont le film contribue au renouvellement des savoirs anthropologiques. En comple#ment des enseignements dispense#s par des enseignants chercheurs, ce master recherche en anthropologie visuelle organise re#gulie#rement des rencontres avec les professionnels (re#alisateurs, producteurs, monteurs, ope#rateurs de prise de vue, inge#nieurs du son, programmateurs, etc.) afin d'enrichir la formation des e#tudiants.

Tout concourt ainsi a# sensibiliser les e#tudiants aux aspects les plus divers de l'anthropologie visuelle, afin que le film devienne pour chacun un instrument de recherche et de de#couverte, un moyen d'expression et le support d'une re#flexion anthropologique sur le monde contemporain.

Soutenances:

La soutenance de M1 fait suite au de#po#t d'un film de 13 minutes accompagne# d'un me#moire d'une cinquantaine de pages (ou commentaire de strate#gie) qui engage une re#flexion sur la mise en sce#ne.

La soutenance de M2 fait suite au de#po#t d'un film (dure#e libre) accompagne# d'un me#moire d'une centaine de pages qui expose les principaux re#sultats anthropologiques de cette recherche filme#e.

De#bouche#s professionnels:

- la recherche et l'enseignement supe#rieur (apre#s obtention du Doctorat) ;
- la cre#ation documentaire et audiovisuelle : re#alisateurs de films documentaires, monteurs,

concepteurs de projets audiovisuels, ope#rateurs de prises de vue, etc.;

- les me#tiers de la culture : documentalistes audiovisuels, organisateurs de festivals, animateurs dans les associations et les services culturels des collectivite#s locales, re#alisateurs dans les services du Patrimoine.

Admission

Conditions d'admission

Master 1:

monmaster.gouv.fr

Recrutement sur dossier + épreuve orale/entretien pour les admissibles (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature sont conviés à une épreuve orale/un entretien)

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

| Mentions de Licences conseillées :

Arts du spectacle / Arts / Sciences de l'homme, anthropologie, ethnologie / Humanités / Sociologie / Sciences sociales

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

| En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- Connaissances des concepts, des théories et des méthodes propres aux sciences humaines et sociales.
- Solide culture générale pour élaborer des problématiques de recherche situées aux croisements du cinéma, des autres médiums et des sciences sociales.
- Capacité à mobiliser les théories et les outils conceptuels au service de la recherche ; capacité à produire et à analyser des corpus audiovisuels, à identifier leurs ressorts sociologiques, anthropologiques, historiques ou culturels.
- Intérêt pour l'enquête de terrain et l'analyse des données qualitatives (analyse documentaire, observation directe, observation participantes, entretiens, etc.).

- Maîtrise des gestes, outils et méthodologies de la recherche : capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire de recherche combinant la réalisation d'un film documentaire à vocation ethnographique et l'analyse des données de terrain.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française ; maîtrise d'une langue étrangère au moins (anglais, espagnol, etc.)

| Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) :

- Un projet de recherche de 3 pages maximum : le projet de recherche, fondé sur le film comme pratique d'enquête ethnographique, doit impérativement présenter une problématique claire, une argumentation détaillée, une réflexion méthodologique, un calendrier de travail prévisionnel, une bibliographie et une courte filmographie.

Master 2:

Pour les étudiants déjà inscrits en M1 dans le parcours et ayant validé l'ensemble du M1, l'accès est de droit hors ecandidat.

Pour les candidats EXTERIEURS: Recrutement sur dossier + épreuve orale/entretien pour les admissibles (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature sont conviés à une épreuve orale/un entretien)

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

| Mentions de Masters conseillées :

Cinéma et audiovisuel / Arts / Sociologie / Sciences sociales / Anthropologie / Ethnologie / Humanités / Sciences sociales

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment)

| En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- Connaissances approfondies des concepts, des théories et des méthodes propres aux sciences humaines et sociales
- Solide culture générale pour élaborer des problématiques de recherche situées aux croisements du cinéma, des autres médiums et des sciences sociales.

- Capacité à mobiliser les théories et les outils conceptuels au service de la recherche ; capacité à produire et à analyser des corpus audiovisuels, à identifier leurs ressorts sociologiques, anthropologiques, historiques ou culturels.
- Maîtrise de l'enquête de terrain et de l'analyse des données qualitatives (analyse documentaire, observation directe, observation participantes, entretiens, etc.).
- Intérêt pour les procédés de communication et de valorisation de la recherche fondamentale ou appliquée.
- Maîtrise des gestes, outils et méthodologies de la recherche : capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire de recherche combinant la réalisation d'un film documentaire à vocation ethnographique, l'analyse des données de terrain, la pratique et la théorie.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française ; maîtrise d'une langue étrangère au moins (anglais, espagnol, etc.)
- | Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) :
- Un projet de recherche de 5 pages maximum : le projet de recherche, fondé sur le film comme pratique d'enquête ethnographique, doit impérativement présenter une problématique claire, une argumentation détaillée, une réflexion méthodologique, un calendrier de travail prévisionnel, une bibliographie et une courte filmographie.
- Un résumé du mémoire de recherche de M1 (deux à trois pages). Le résumé devra présenter la problématique de la recherche, la méthodologie et les principaux résultats obtenus ainsi qu'une sélection des éléments bibliographiques les plus significatifs.

Pré-requis et critères de recrutement

Pour une entrée en M1 : monmaster.gouv.fr

Programme

M1 Cinéma documentaire et enthrenelogie vieuelle						
M1 Cinéma documentaire et anthropologie visuelle	Nature	СМ	TD	TP	EAD	Crédits
Semestre 7	rvature	O.V.				Orodito
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21
UE Pratique et méthodologie de l'anthropologie visuelle 1	UE					9
4L7CD01P - Théories de l'anthropologie visuelle 1	EC					4,5
4L7CD02P - Essais filmiques	EC					1,5
4L7CD03P - Techniques corporelles de tournage à la main	EC					1,5
4L7CD04P - Initiation au montage	EC					1,5
UE Histoire et esthétique du cinéma et de l'AV 1	UE					9
4L7CH03P - Culture visuelle et anthropologie des images 1: « Cinéma documentaire et anthropologie »	EC					4,5
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4L7CH04P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: "Le complot dans	F0					4.5
l'image: image filmique et imaginaire conspirationniste"	EC					4,5
4L7CH05P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Imaginaires des						
matérialités filmiques »	EC					4,5
4L7CH06P - Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 1: « Technology and Markets: an American History of the Moving Image »	EC					4,5
4L7CH07P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « À quoi servent les	F0					4.5
théories du cinéma (images, films, dispositifs)? »	EC					4,5
UE Méthodologie de la recherche en cinéma	UE					3
4L7CH02P - Oral de méthodologie	EC					3
TEL CHOCK CHAINCE HOURS CONTROL CONTRO						
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Elargir ses connaissances en anthropologie 1	UE					4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Compétences linguistiques 1	UE					3
4L7CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais	EC					3
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
or o mivestil pour son université et dans son projet personner	OL					1,0
UE Projet collaboratif	UE					1,5
4L7CD06P - Organisation d'une manifestation culturelle ou rencontres professionnelles	EC					1,5
Semestre 8	Nature	СМ	TD	TP	EAD	Crédits
Ochicatic o						
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					13,5
UE Pratique et méthodologie de l'anthropologie visuelle 2	UE					4,5
4L8CD01P - Initiation à la réalisation	EC					3
4L8CD02P - Pratique du montage	EC					•
						1,5
UE Histoire et esthétique du cinéma et de l'AV 2	UE					9
4L8CH01P - Culture visuelle et anthropologie des images 2: "Décoloniser l'histoire du	EC					4,5
cinéma"						-,-
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4L8CH02P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le	EC					4 5
marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »	LC					4,5
4L8CH03P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »	EC					4,5
4L8CH04P - Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 2: « A history of Violence and Abnormality in Kubrick's The Shining (1980) and Garris's Stephen	EC					4,5
King's Shining, (1997): Departing from the horror film and TV series conventions?»						
4L8CH05P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Les représentations audiovisuelles à l'intersection des approches culturelles »	EC					4,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					9
LIE Projet de recherche	115					0
UE Projet de recherche	UE					9
4L8CD03P - Projet de recherche en anthropologie visuelle	EC					7,5
4L8CD04P - Soutenance et valorisation	EC					1,5

UE Elargir ses compétences en anthropologie 2 UE Overbiences linguistiques UE Compétences linguistiques 2 4L8CDOSP - Master classe en anglais UE Compétences linguistiques 2 4L8CDOSP - Master classe en anglais W2 Cinéma documentaire et anthropologie visuelle Semestre 9 Nature CM TD TP EAD Créd Semestre 9 Nature CM TD TP EAD Créd UE Pratique et méthodologie de l'anthropologie visuelle 3 UE UE Pratique et méthodologie de l'anthropologie visuelle 3 UE Pratique et méthodologie de l'anthropologie visuelle 3 UE Pratique et méthodologie de l'anthropologie visuelle 2 UE Pratique et méthodologie de l'anthropologie visuelle 3 UE EC 44.4SCDO2P - Atelier de réalisation EC 44.4SCDO2P - Atelier de réalisation EC 45.4SCDO2P - Pratique des noveaux médias et culture des images 1 : 'Anthropologie et création filmique' 1 dementals au choix parmi 2 : 2 de C 4.5 4.5 4.5 4.5 4.5 4.5 4.5 4.5							
JE Développer ses compétences linguistiques UE Compétences linguistiques 2 4L8CD05P - Master classe en anglais M2 Cinéma documentaire et anthropologie visuelle Semestre 9 Nature CM TD TP EAD Créd JE Maîtriser un domaine et ses méthodes UE Pratique et méthodologie de l'anthropologie visuelle 3 4L9CD01P - Théorie de l'anthropologie visuelle 3 4L9CD01P - Théorie de l'anthropologie visuelle 3 4L9CD01P - Théorie de l'anthropologie visuelle 2 4L9CD01P - Théorie de l'anthropologie visuelle 2 4L9CD01P - Montage / écriture UE Historie et esthétique du cinéma et de l'AV 3 4L9CD01P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 1 : "Anthropologie et ce control des images de l'anthropologie et control des images de l'antique des nouveaux médias et culture des images 1 : "Anthropologie et ce control des images de l'antique des nouveaux médias et culture des images 1 : "Anthropologie et ce control des images de l'antique des nouveaux médias et culture des images 1 : "Anthropologie et ce control des images de l'antique des nouveaux médias et culture des images 1 : "Anthropologie et control des images de l'antique des nouveaux médias et culture des images 1 : "Anthropologie et control des images de l'antique des nouveaux médias et culture des images 1 : "Anthropologie et control des images de l'antique 2 : 4.5. 4.5. CHOP - Théories des formes visuelles et sonores 1 : "Hypothèse des formes fossiles (au chiéma) UE Edit de projet de film documentaire UE Edit de projet de film documentaire UE Edit de projet de film documentaire UE Elargir ses connaissances en anthropologie 3 UE Elargir ses connaissances en anthropologie 3 UE Compétences imquistiques 1 UE Compétences imquistiques 1 UE Projet collaboratif 4.1. CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais EC	UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Compétences linguistiques 2 4L8CD05P - Master classe en anglais M2 Cinéma documentaire et anthropologie visuelle Semestre 9 Nature Nature	UE Elargir ses compétences en anthropologie 2	UE					4,5
### AUTOR Cinéma documentaire et anthropologie visuelle Semestre 9	JE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
### AUTOR Cinéma documentaire et anthropologie visuelle Semestre 9	LIE Compétances linguistiques 2	HE					2
Semestre 9 Nature CM TD TP EAD Créd Maîtriser un domaine et ses méthodes UE 221 UE Pratique et méthodologie de l'anthropologie visuelle 3 41.9CD01P - Théorie de l'anthropologie visuelle 2 42.41.9CD02P - Atelier de réalisation 43.41.9CD03P - Montage / écriture EC 3.41.41.9CD03P - Montage / écriture UE Histoire et esthétique du cinéma et de l'AV 3 41.9CD04P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 1 : "Anthropologie et création filmique" 1.6E C 3.4.5. 4.5E C 4.5. 4.5E C 6.5. 4.5E C 7.5E C	·						
Semestre 9 Nature CM TD TP EAD Créd Maîtriser un domaine et ses méthodes UE 221 UE Pratique et méthodologie de l'anthropologie visuelle 3 41.9CD01P - Théorie de l'anthropologie visuelle 2 42.41.9CD02P - Atelier de réalisation 43.41.9CD03P - Montage / écriture EC 3.41.41.9CD03P - Montage / écriture UE Histoire et esthétique du cinéma et de l'AV 3 41.9CD04P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 1 : "Anthropologie et création filmique" 1.6E C 3.4.5. 4.5E C 4.5. 4.5E C 6.5. 4.5E C 7.5E C	M2 Cinéma documentaire et anthropologie visuelle						
UE Pratique et méthodologie de l'anthropologie visuelle 3 4L9CD01P - Théorie de l'anthropologie visuelle 2 4L9CD02P - Atelier de réalisation 4L9CD03P - Montage / écriture EC 3.44.9CD03P - Montage / écriture EC UE Histoire et esthétique du cinéma et de l'AV 3 UE Histoire et esthétique du cinéma et de l'AV 3 UE Histoire et esthétique du cinéma et de l'AV 3 UE QUE Pratique des nouveaux médias et culture des images 1 : "Anthropologie et création filmique" 1 élément(s) au choix parmi 2 : 4L9CD04P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 1 : "Anthropologie et création filmique" 1 élément(s) au choix parmi 2 : 4L9CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 1: "Cinéma et philosophie: écologie des images de la terre" 4 4.5 4.5 4.5 4.5 4.5 4.5 4.5 4.5 4.5 4.	Semestre 9	Nature	СМ	TD	TP	EAD	Crédits
44.9CD07P - Théorie de l'anthropologie visuelle 2 44.9CD02P - Atelier de réalisation 44.9CD02P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 1 : "Anthropologie et création filmique" 16ément(s) au choix parmi 2 : 44.9CH02P - Théories des formes visuelles et sonores 1: "Cinéma et philosophie: écologie des images et la terre" 44.9CH02P - Théories des formes visuelles et sonores 1: "Hypothèse des formes fossiles (au cinéma)" 44.9CH02P - Histoire des formes visuelles et sonores 1: "Hypothèse des formes fossiles (au cinéma)" 44.9CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 1: "Hypothèse des formes fossiles (au cinéma)" 44.9CD05P - Résidence d'écriture 45.9CD05P - Résidence d'écriture 46.9CD05P - Résidence d'écriture 47.9CD05P - Résidence d'écriture 47.9CD05P - Résidence d'écriture 47.9CD05P - Résidence d'écriture 47.9CD05P - Résidence de lexter et anglais 47.9CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais 48.9CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais 49.9CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais 40.9CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais 40.9CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais 40.9CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais 40.9CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais 40.9CD05P - Organisation d'une manifestation culturelle ou rencontres professionnelles 40.9CD05P - Organisation d'une manifestation culturelle ou rencontres professionnelles 40.9CD05P - Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle 40.9CD05P - Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle 40.9CD07P - Atelier finaliser son projet anthro	UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21
44.9CD07P - Théorie de l'anthropologie visuelle 2 44.9CD02P - Atelier de réalisation 44.9CD02P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 1 : "Anthropologie et création filmique" 16ément(s) au choix parmi 2 : 44.9CH02P - Théories des formes visuelles et sonores 1: "Cinéma et philosophie: écologie des images et la terre" 44.9CH02P - Théories des formes visuelles et sonores 1: "Hypothèse des formes fossiles (au cinéma)" 44.9CH02P - Histoire des formes visuelles et sonores 1: "Hypothèse des formes fossiles (au cinéma)" 44.9CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 1: "Hypothèse des formes fossiles (au cinéma)" 44.9CD05P - Résidence d'écriture 45.9CD05P - Résidence d'écriture 46.9CD05P - Résidence d'écriture 47.9CD05P - Résidence d'écriture 47.9CD05P - Résidence d'écriture 47.9CD05P - Résidence d'écriture 47.9CD05P - Résidence de lexter et anglais 47.9CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais 48.9CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais 49.9CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais 40.9CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais 40.9CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais 40.9CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais 40.9CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais 40.9CD05P - Organisation d'une manifestation culturelle ou rencontres professionnelles 40.9CD05P - Organisation d'une manifestation culturelle ou rencontres professionnelles 40.9CD05P - Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle 40.9CD05P - Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle 40.9CD07P - Atelier finaliser son projet anthro	LIE Pratique et méthodologie de l'anthropologie visuelle 3	UE					9
4L9CD02P - Atelier de réalisation 4L9CD03P - Montage / écriture UE Histoire et esthétique du cinéma et de l'AV 3 4L9CD04P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 1 : "Anthropologie et création filmique" 1 élément(s) au choix parmi 2 : 4L9CH02P - Théories des formes visuelles et sonores 1 : "Cinéma et philosophie: écologie des images et images de la terre" 4L9CH02P - Théories des formes visuelles et sonores 1 : "Hypothèse des formes fossiles (au cinéma)" UE Ecriture de projet de film documentaire UE ecriture de projet de film documentaire UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours UE Elargir ses connaissances en anthropologie 3 UE Compétences linguistiques UE Compétences linguistiques 1 UE Projet collaboratif 4L7CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais UE Projet collaboratif 4L7CD06P - Organisation d'une manifestation culturelle ou rencontres professionnelles Semestre 10 Nature UE Projet de recherche 4L0CD01P - Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle 4L0CD01P - Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle 4L0CD03P - Soutenance et valorisation UE Projet de recherche 4L0CD03P - Soutenance et valorisation UE Projet collaboratif 4L0CD03P - Soutenance et valorisation UE Projet de recherche 4L0CD03P - Soutenance et valorisation UE Projet de recherche 4L0CD03P - Soutenance et valorisation UE Projet de recherche 4L0CD03P - Mémoire et film 6C 221 4L0CD03P - Mémoire et film 6C 33 UE Compétences linguistiques 2 UE Compétences linguistiques 2	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,						
4UE Chistoire et esthétique du cinéma et de l'AV 3 4US Cho2P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 1 : "Anthropologie et création filmique" 1 élément(s) au choix parmi 2 : 4 4.5 4.5 4.5 4.5 4.5 4.5 4.5 4.5 4.5 4.							
UE Histoire et esthétique du cinéma et de l'AV 3 4L9CD04P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 1 : "Anthropologie et création filmique" 1 élement(s) au choix parmi 2 : 4.5E dement(s) au choix parmi 2 : 4.5E largir ses connaissances et anthropologie 3 UE 4.5E largir ses connaissances/personnaliser son parcours UE Elargir ses connaissances en anthropologie 3 UE Développer ses compétences linguistiques UE Compétences linquistiques 1 4.5E Développer ses compétences linguistiques UE Projet collaboratif 4.7E DOSP - Atelier de lecture de textes en anglais UE Projet collaboratif 4.7E DOSP - Organisation d'une manifestation culturelle ou rencontres professionnelles UE Projet collaboratif 4.7E COOGP - Organisation d'une manifestation culturelle ou rencontres professionnelles UE Projet de recherche 4.0C DOSP - Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle 4.0C DOSP - Némoire et film 4.0C DOSP - Mémoire et							
4L9CD04P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 1 : "Anthropologie et création filinique" 1 élément(s) au choix parmi 2 : 4L9CH02P - Théories des formes visuelles et sonores 1 : "Cinéma et philosophie: écologie des images de la terre" 4L9CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 1 : "Hypothèse des formes fossiles (au cinéma)" UE Ecriture de projet de film documentaire 4L9CD05P - Résidence d'écriture UE Ecriture de projet de film documentaire 4L9CD05P - Résidence d'écriture UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours UE Elargir ses connaissances en anthropologie 3 UE UE Compétences linquistiques UE UE Compétences linquistiques 1 4L7CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais UE Compétences linquistiques 1 4L7CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais UE Projet collaboratif 4L7CD06P - Organisation d'une manifestation culturelle ou rencontres professionnelles UE Projet de recherche UE Projet de recherche UE UE Projet de recherche 4L0CD01P - Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle 4L0CD03P - Némoire et film 4L0CD03P - Mémoire et film	4L9CD03P - Montage / écriture	EC					1,5
44,5CD04P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 1 : "Anthropologie et création filmique" 1 élément(s) au choix parmi 2 : 44,9CH02P - Théories des formes visuelles et sonores 1: "Cinéma et philosophie: écologie des images de la terre" 44,9CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 1: "Hypothèse des formes fossiles (au cinéma)" UE Ecriture de projet de film documentaire 44,9CD03P - Résidence d'écriture UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours UE Elargir ses connaissances en anthropologie 3 UE UE Elargir ses compétences linguistiques UE UE Compétences linquistiques 1 44,5CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais UE Compétences linquistiques 1 44,7CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais UE Projet collaboratif 44,7CD06P - Organisation d'une manifestation culturelle ou rencontres professionnelles UE Projet de recherche UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise UE Projet de recherche 44,0CD01P - Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle 44,0CD01P - Mémoire et film 45,0CD01P - Mémoire et film 46,0CD01P - Mémoire et film 47,0CD01P - Mémoire et film 48,0CD01P - Mémoire et fi	UE Histoire et esthétique du cinéma et de l'AV 3	UE					9
4LSCH02P - Théories des formes visuelles et sonores 1: "Cinéma et philosophie: écologie des images de la terre" 4L9CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 1: "Hypothèse des formes fossiles (au cinéma)" UE Ecriture de projet de film documentaire 4L9CD05P - Résidence d'écriture UE Ecriture de projet de film documentaire 4L9CD05P - Résidence d'écriture UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours UE Elargir ses connaissances en anthropologie 3 UE Compétences linquistiques UE Développer ses compétences linguistiques UE Compétences linquistiques 1 UE Compétences linquistiques 1 UE Compétences linquistiques 1 UE Projet collaboratif 4L7CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais UE Projet collaboratif 4L7CD06P - Organisation d'une manifestation culturelle ou rencontres professionnelles EC 1,5 Semestre 10 Nature CM TD TP EAD Créd UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise UE Projet de recherche 4L0CD01P - Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle EC 3 4L0CD02P - Mémoire et film 4L0CD03P - Soutenance et valorisation EC 3 3 UE Compétences linguistiques UE 3 UE Compétences linguistiques	4L9CD04P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 1 : "Anthropologie et création filmique"	EC					4,5
4LSCHOÎ P - Histoire des formes visuelles et sonores 1: "Hypothèse des formes fossiles (au cinéma)" UE criture de projet de film documentaire 4L9CD05P - Résidence d'écriture EC 3 JE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours UE UE UE UE UE LIE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours UE UE UE UE LIE Elargir ses connaissances en anthropologie 3 UE UE UE JE Développer ses compétences linguistiques UE UE 3 UE 4.5 UE 3 UE 3 UE 3 UE 3 UE 3 UE 3 UE 4.5 UE 4.7 4.7 UE 4.	4L9CH02P - Théories des formes visuelles et sonores 1: "Cinéma et philosophie: écologie	EC					4,5
UE Ecritúre de projet de film documentaire 4L9CD05P - Résidence d'écriture UE 4.5 JE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours UE 4.5 UE Elargir ses connaissances en anthropologie 3 UE 4.5 JE Développer ses compétences linguistiques UE 23 UE 24 UE 25 UE 26 UE 27 UE 27 UE 27 UE 27 UE 27 UE 28 UE 29 UE 20 UE 20 UE 21 UE 21 UE 21 UE 21 UE 21 UE 27 UE 28 UE 27 UE 28 UE 33 UE 34 UE 35 UE 36 UE 36 UE 36 UE 37 UE 38 UE	4L9CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 1: "Hypothèse des formes fossiles (au	EC					4,5
AL9CD05P - Résidence d'écriture EC 3 JE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours UE UE UE UE 4.5 JE Développer ses compétences linguistiques UE 3 UE UE 3 UE UE 3 UE UE 3 UE UE	,	HE					2
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours UE Elargir ses connaissances en anthropologie 3 UE Développer ses compétences linguistiques UE UE UE 3 UE UE 3 UE UE 3 UE UE	, ,						
UE Elargir ses connaissances en anthropologie 3 UE Développer ses compétences linguistiques UE Ompétences linquistiques 1 4L7CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel UE Projet collaboratif 4L7CD06P - Organisation d'une manifestation culturelle ou rencontres professionnelles EC 1,5 Semestre 10 Nature CM TD TP EAD Créd UE Projet de recherche UE UE Projet de recherche UE UE Projet de recherche UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise UE Projet de recherche 4L0CD01P - Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle EC 3 4L0CD02P - Mémoire et film EC 21 4L0CD03P - Soutenance et valorisation UE 3 UE 3 UE 3 UE 3 UE 3 UE Compétences linguistiques 2 UE 3	4E30D031 Tresidence d'editaire						
JE Développer ses compétences linguistiques UE Compétences linquistiques 1 4L7CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais JE S'investir pour son université et dans son projet professionnel UE Projet collaboratif 4L7CD06P - Organisation d'une manifestation culturelle ou rencontres professionnelles Semestre 10 Nature CM TD TP EAD Créd JE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise UE Projet de recherche 4L0CD01P - Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle 4L0CD02P - Mémoire et film 4L0CD03P - Soutenance et valorisation JE Développer ses compétences linguistiques UE 3	JE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Compétences linquistiques 1 4L7CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais EC 3 JE S'investir pour son université et dans son projet professionnel UE 1,5 UE Projet collaboratif 4L7CD06P - Organisation d'une manifestation culturelle ou rencontres professionnelles EC 1,5 Semestre 10 Nature CM TD TP EAD Créd JE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise UE 27 UE Projet de recherche UE 27 4L0CD01P - Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle 4L0CD02P - Mémoire et film 4L0CD02P - Mémoire et valorisation EC 3 JE Développer ses compétences linguistiques UE 3 UE 3 UE 3	UE Elargir ses connaissances en anthropologie 3	UE					4,5
4L7CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais EC 3 JE S'investir pour son université et dans son projet professionnel UE Projet collaboratif 4L7CD06P - Organisation d'une manifestation culturelle ou rencontres professionnelles EC 1,5 Semestre 10 Nature CM TD TP EAD Créd JE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise UE Projet de recherche 4L0CD01P - Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle 4L0CD02P - Mémoire et film 4L0CD03P - Soutenance et valorisation UE 3 JE Développer ses compétences linguistiques UE 3 UE 3 UE 3 UE 3	UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
4L7CD05P - Atelier de lecture de textes en anglais EC 3 JE S'investir pour son université et dans son projet professionnel UE Projet collaboratif 4L7CD06P - Organisation d'une manifestation culturelle ou rencontres professionnelles EC 1,5 Semestre 10 Nature CM TD TP EAD Créd JE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise UE Projet de recherche 4L0CD01P - Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle 4L0CD02P - Mémoire et film 4L0CD03P - Soutenance et valorisation UE 3 JE Développer ses compétences linguistiques UE 3 UE 3 UE 3 UE 3	LIE Compétences linguistiques 1	HE					3
JE S'investir pour son université et dans son projet professionnel UE Projet collaboratif 4L7CD06P - Organisation d'une manifestation culturelle ou rencontres professionnelles EC 1,5 Semestre 10 Nature CM TD TP EAD Créd JE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise UE VE Projet de recherche 4L0CD01P - Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle 4L0CD02P - Mémoire et film 4L0CD03P - Soutenance et valorisation JE Développer ses compétences linguistiques UE 3 UE 3 UE 3 UE 3							
UE Projet collaboratif 4L7CD06P - Organisation d'une manifestation culturelle ou rencontres professionnelles Semestre 10 Nature CM TD TP EAD Créd JE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise UE Projet de recherche 4L0CD01P - Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle 4L0CD02P - Mémoire et film 4L0CD03P - Soutenance et valorisation JE Développer ses compétences linguistiques UE 3 UE 3 UE 3 UE 3	4L7 OD001 - Ateliet de lecture de textes en anglais	LC					3
4L7CD06P - Organisation d'une manifestation culturelle ou rencontres professionnelles EC 1,5 Semestre 10 Nature CM TD TP EAD Créd JE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise UE 27 UE Projet de recherche 4L0CD01P - Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle 5C 27 4L0CD02P - Mémoire et film 6C 21 4L0CD03P - Soutenance et valorisation UE 3 JE Développer ses compétences linguistiques UE 3 UE 3	UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE					1,5
4L7CD06P - Organisation d'une manifestation culturelle ou rencontres professionnelles EC 1,5 Semestre 10 Nature CM TD TP EAD Créd JE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise UE 27 UE Projet de recherche 4L0CD01P - Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle 5C 27 4L0CD02P - Mémoire et film 6C 21 4L0CD03P - Soutenance et valorisation UE 3 JE Développer ses compétences linguistiques UE 3 UE 3	LIE Project collaboratif	115					1.5
JE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise UE UE Projet de recherche 4L0CD01P - Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle 4L0CD02P - Mémoire et film 4L0CD03P - Soutenance et valorisation EC JE Développer ses compétences linguistiques UE 3 UE 3 UE 3	•						1,5
UE Projet de recherche 4L0CD01P - Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle EC 3 4L0CD02P - Mémoire et film EC 21 4L0CD03P - Soutenance et valorisation EC 3 JE Développer ses compétences linguistiques UE 3 UE 3	Semestre 10	Nature	СМ	TD	TP	EAD	Crédits
4L0CD01P - Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle EC 3 4L0CD02P - Mémoire et film EC 21 4L0CD03P - Soutenance et valorisation EC 3 JE Développer ses compétences linguistiques UE 3 UE Compétences linguistiques 2 UE 3	UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					27
4L0CD01P - Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle EC 3 4L0CD02P - Mémoire et film EC 21 4L0CD03P - Soutenance et valorisation EC 3 JE Développer ses compétences linguistiques UE 3 UE Compétences linguistiques 2 UE 3	LIE Draigt de recherche						07
4L0CD02P - Mémoire et film EC 21 4L0CD03P - Soutenance et valorisation EC 3 JE Développer ses compétences linguistiques UE 3 UE Compétences linguistiques 2 UE 3							
4L0CD03P - Soutenance et valorisation EC 3 JE Développer ses compétences linguistiques UE 3 UE Compétences linguistiques 2 UE 3							
JE Développer ses compétences linguistiques UE 3 UE Compétences linguistiques 2 UE 3	4L0CD02P - Mémoire et film	EC					21
UE Compétences linguistiques 2 UE 3	4L0CD03P - Soutenance et valorisation	EC					3
	UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
	11 5 0 (1 11 11 0						
4L0CD04P - Master classe en anglais							3
.=0=0ac.o. diadoo dii aligialo	4L0CD04P - Master classe en anglais	EC					3