

Spécialisation en histoire de l'art moderne EAD

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Les genres picturaux à l'époque moderne.

Paysages, portraits, nature mortes, scènes de genres : ces catégories paraissent une évidence aujourd'hui. Pourtant, au moins jusqu'au milieu du XVIII^e siècle, cette typologie n'existait pas en tant que telle. Ce cours s'emploiera d'une part à brosser un panorama de la production des « peintres spécialisés » à l'échelle européenne, d'autre part à amorcer une réflexion critique sur cette notion très délicate de genre. L'histoire de la peinture, de la Renaissance à la fin du XVIII^e siècle, est-elle vraiment celle d'une affirmation croissante et d'une émancipation des « petits genres » par rapport à la domination de la « peinture d'histoire » ? Le cours sera aussi l'occasion de discuter les positions développées dans la grande exposition *Les choses. Une histoire de la nature morte depuis la Préhistoire* qui s'est tenue au Musée du Louvre à l'automne 2022.

Objectifs

Sensibiliser à la dimension historiographique de l'histoire de l'art, et approfondir l'analyse des multiples contextes socio-culturels abritant la création artistique.

Compétences visées

Capacités d'analyse, de synthèse et de rédaction problématisée.

Examens

Session 1 Devoir sur table vérifiant les connaissances acquises et la capacité à les problématiser

Session 2 Oral vérifiant les connaissances acquises et la capacité à les problématiser

Contact(s)

> **Marianne Cojannot**

Responsable pédagogique
mleblanc@parisnanterre.fr