

Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8 EAD

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8RM01D

Présentation

Ce séminaire est associé aux institutions culturelles du territoire de l'université Paris Nanterre, en particulier au futur Musée du Grand Siècle qui ouvrira en 2026 à Saint-Cloud. Travailler en collaboration avec ces institutions invite à soulever de nouvelles questions de recherches et de médiation sur des pans majeurs de l'histoire de l'art moderne ou l'histoire des collections.

Thème : Le musée imaginaire de Georges de Scudéry.

Centré sur le "Cabinet" publié par Georges de Scudéry au milieu du XVII^e siècle, le séminaire s'efforcera de saisir le regard sur les artistes et l'imaginaire de la peinture qui s'y dévoilent. Il interrogera les places dévolues aux différentes oeuvres d'art, réelles ou imaginaire, décrites au sein du recueil poétique (portraits, sujets mythologiques et épiques, natures mortes, marines, estampes etc.) et leurs significations possibles. Le "Cabinet" constitue un précieux témoignage sur la disposition idéale d'une collection d'oeuvres d'art. Son étude s'avère féconde à l'heure de la création d'un musée entièrement dédié aux arts du XVII^e siècle.

Objectifs

Développer une pratique de la recherche en histoire de l'art articulée sur des besoins (institution muséale et collectivités territoriales)

Développer une méthode d'analyse des textes évoquant les oeuvres d'art.

Interroger les régimes d'historicité.

Évaluation

Session 1. Un dossier d'étude à remettre à la fin du semestre. Une version d'étape à mi-semestre (facultative) peut être remise et corrigée.

Session 2. Un dossier d'étude.

Pré-requis nécessaires

Séminaire ouvert à tous les mastérants curieux et motivés, se spécialisant en histoire de l'art moderne ou non, ainsi qu'aux étudiants Erasmus soucieux de mieux connaître la culture européenne de la période moderne (XV^e-XVIII^e siècles).

Compétences visées

L'ambition est de développer autant les compétences pré-professionnelles que les connaissances des mastérants : capacité d'initiative et d'autonomie ; adaptation au travail en équipe ; gestion d'un temps court. La conduite du projet s'appuiera sur les savoirs et la méthodologie de recherche et d'exposition des connaissances enseignées dans le séminaire. Naturellement, les capacités d'analyse, de synthèse (hiérarchiser les contenus) et d'expression écrite (reformuler le cours) sont essentielles à l'aboutissement du projet.

Examens

Cf. Evaluation

Bibliographie

Une bibliographie sera fournie au début du cours.

Ressources pédagogiques

Des ressources seront déposées sur Cours en ligne.

Contact(s)

> **Marianne Cojannot**

Responsable pédagogique
mleblanc@parisnanterre.fr