

Atelier d'écriture

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > En savoir plus : Information à venir

Présentation

Écrire, c'est se battre avec les mots : ces mots convenus de tous les jours, avec leur valeur d'usage, que l'on démembre et que l'on assemble pour mieux exprimer ce qui bouillonne en nous et en-dehors de nous, l'indicible en soi et la complexité du monde. Des mots qui perdent leur valeur d'usage, leur valeur domestique, et qui reviennent à « l'état sauvage » (R. Barthes) pour mieux dire le réel, rendre visible notre réel.

Mais écrire, c'est aussi apprendre à lire, et l'atelier d'écriture partira le plus souvent, oralement, d'images et de textes courts, appartenant principalement à la littérature, pour cerner les processus d'écriture à l'œuvre et aider à trouver son propre langage. Car si l'« on écrit toujours avec de soi » (Roland Barthes), chacun est toujours face à du déjà écrit. L'atelier proposera dans un premier temps des exercices variés pour évoquer sa ville, sa vie, ses rêves et ses cauchemars, son rapport au temps, à l'imaginaire, aux textes. Les exercices, qui mettent en place des contraintes formelles (inventaires, rêveries sur un mot, transpositions, réécritures, micro-narration, bribes de journaux intimes etc.) ont pour vocation de déclencher des automatismes, des processus d'écriture ; ils aident également au choix

de thèmes à aborder. On notera qu'en relation avec Le Printemps des poètes 2022, l'atelier d'écriture consacrera une place importante à « L'Éphémère » sous toutes ses formes et qu'une place importante sera consacrée à la réécriture de ses productions.

Objectifs

Les ateliers d'écriture ont trois objectifs majeurs :

- Aider au déclenchement du mouvement de l'écriture
- Accompagner la réécriture, en amenant chaque étudiant à interroger ses productions
- Donner des techniques pour aider à dire le réel, rendre l'écriture plus familière en en faisant éprouver la vraie puissance

Évaluation

M3C en 2 sessions

- Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant-e en début de semestre

- Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

- Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant-e en début de semestre

Pré-requis nécessaires

Une connaissance solide de la langue française.

Compétences visées

Écrire dans une langue qui n'est ni celle demandée à l'Université, ni celle des journalistes.

Lire et analyser des textes littéraires courts et des récits
issus des sciences humaines.

Ecrire à partir de soi

Identifier les processus formels mis en œuvre dans la
construction des textes étudiés

Utiliser ces processus formels comme contraintes pour
cadrer son écriture

Examens

Information à venir

Bibliographie

Sei Shônagon, *Notes de chevet*, (XI^e s) trad. et
commentaires par André Beaujard, Gallimard, 1985.

Queneau, *Exercices de style*, Gallimard, 1957

Italo Calvino, *Les Villes invisibles*, 1972.

Philippe Jaccottet, *A la lumière d'hiver* suivi de *Pensées
sous les nuages*, Gallimard, 1977.

Nathalie Sarraute, *Enfance*, Gallimard, 1983.

Charles Juliet, *Lambeaux*, 1995.

Gérard Vermeersch, *La Petite fabrique d'écriture*, 2002.

François Bon, *Tous les mots sont adultes*, Fayard, 2005.

Romain Verger, *Ravive*, Éditions de l'Ogre, 2016.

Laurine Roux, *Le Sanctuaire*, éditions du sonneur, 2020.

Ressources pédagogiques

Films de fiction et documentaires