

Spécialisation en histoire de l'art contemporain

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H6RD04P

Présentation

L'artiste dans la société contemporaine

Le cours a pour sujet l'élaboration sociale de la figure de l'artiste contemporain depuis la fin du XVIII^e siècle jusqu'à nos jours, en étudiant l'évolution de ses interactions avec les autres acteurs du monde de l'art. Comment s'est construite et transformée la position de l'artiste dans la société contemporaine, et comment se modifie-t-elle encore aujourd'hui? De la légende de l'artiste romantique à l'artiste d'avant-garde, de l'artiste social à l'artiste engagé, de l'artiste académique à l'artiste médiatique, le cours montrera que la position symbolique et sociale de l'artiste se construit d'abord à travers les œuvres mais aussi au moyen de formes variées de discours et de mises en scène de soi.

Objectifs

Comprendre les spécificités de l'art contemporain. Raccorder histoire et histoire de l'art. Mieux cerner le rôle social de l'artiste contemporain dans le "monde l'art" et dans la société en général. Réfléchir à la construction de la figure des artistes à l'ère de la mondialisation.

Évaluation

Devoir sur table

Bibliographie

Becker, Howard, *Les mondes de l'art*, Paris, Flammarion, 1988

Figure d'artiste, Catalogue de l'exposition, sous la direction de C. Quillet et J.-L. Martinez, assistés de F. Dinet. Coédition musée du Louvre éditions / Le Seuil, 2019

Gell, Alfred, *Art and Agency. An Anthropological Theory*, Oxford, Clarendon Press, 1998. Traduction française : *L'art et ses agents – Une théorie anthropologique*, Les presses du réel – domaine Fabula, 2009

Heinich, Nathalie, *La Gloire de Van Gogh : essai d'anthropologie de l'admiration*, Paris, Minuit, 1991.

Kris, Ernst, Kurz, Otto, *L'image de l'artiste. Légende, mythe, image* (1934/1979), Rivages, 1987

Menger, Pierre-Michel, *Portrait de l'artiste en travailleur. Métamorphoses du capitalisme*, Paris, Seuil, 2002.

Ressources pédagogiques

Sources de presse, sources audio-visuelles, Internet.

Contact(s)

> **Thierry Dufrene**

Responsable pédagogique
tdufrene@parisnanterre.fr