

Mémoire et film

Infos pratiques

- > ECTS : 21.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Projet
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCD02P

Présentation

L'œuvre de recherche est constituée d'un film (durée libre) accompagné d'un mémoire d'une centaine de pages qui expose les principaux résultats anthropologiques de la recherche filmée.

Objectifs

Présenter un travail accompli de recherche en anthropologie visuelle (film et mémoire).

Évaluation

M3C en 2 sessions

- Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : OUI (1 seule note 100%)
- Régime dérogatoire session 1 : OUI (1 seule note 100%)
- Session 2 dite de rattrapage : OUI (1 seule note 100%)

Pré-requis nécessaires

- Connaissances approfondies en études cinématographiques et en sciences humaines et sociales.
- Solide engagement ethnographique, capacité à mener un travail de terrain et à réaliser un film.
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et à sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un

esprit critique, à mobiliser une bibliographie et une filmographie, à rédiger en combinant analyses et éléments de théorisation.

- Capacité à exposer les principaux résultats anthropologiques de la recherche filmée.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française, maîtrise du geste cinématographique.

Compétences visées

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à penser la relation entre anthropologie et cinéma et à mettre cette pensée en pratique ; capacité à mobiliser et à articuler des savoirs issus des domaines de l'anthropologie et des études cinématographiques ; capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire.

Plus généralement, capacité à mener une recherche en anthropologie visuelle.

Contact(s)

> Baptiste Buob

Responsable pédagogique
bbuob@parisnanterre.fr