

Littérature et histoire des idées (EAD)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF03D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Les représentations de la Révolution française : littérature, théâtre, cinéma (XIXe-XXIe s.)

De Georg Büchner à Joël Pommerat en passant par Victor Hugo, Peter Weiss, Alejo Carpentier, Abel Gance ou Andrzej Wajda et beaucoup d'autres, écrivains, dramaturges et cinéastes n'ont cessé de puiser dans l'histoire de la Révolution française pour réinventer l'événement, en tirer des leçons et des mythes, en faire revivre les acteurs (Robespierre, Danton, Marat, Marie-Antoinette...), en sonder la portée ou en faire vibrer les résonances dans des expériences historiques et nationales contemporaines (républicanisme, communisme, résistance, nazisme, colonialisme, etc.), mais aussi en explorer les angles morts.

Épopée glorieuse ou tragédie sanglante, mélodrame ou psychodrame, vue de France, d'Allemagne, d'Europe centrale, d'Hollywood ou de Cuba, l'épisode révolutionnaire est devenue un mythe fondateur des temps modernes, objet d'investigations scientifiques, d'enquêtes philosophiques qui ont déterminé des clivages partisans et des conflits idéologiques dont certains se prolongent jusqu'aujourd'hui : évaluer la contribution spécifique de la littérature et du cinéma à

cette histoire des idées et des représentations est un des objectifs de ce séminaire.

Objectifs

Explorer la contribution spécifique de la littérature et du cinéma à l'histoire des représentations.

On examinera des textes tirés d'oeuvres littéraires (romans ou théâtre) couvrant les deux derniers siècles (de *La Mort de Danton* de Büchner à *Ça ira* (1) de Louis de Joël Pommerat), mais aussi de nombreuses oeuvres cinématographiques (films de D. W. Griffith, d'Anthony Mann, de Peter Brook ou de Pierre Schoeller ; on profitera également de la très récente restauration du *Napoléon* d'Abel Gance).

Évaluation

- *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- *Régime Dérogatoire* : Non
- *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- Intérêt pour la littérature contemporaine
- Capacité à développer une réflexion argumentée à partir d'une problématique littéraire
- Maîtrise correcte de la langue française à l'écrit et à l'oral

Compétences visées

- Examen des rapports entre littérature, cinéma et histoire des représentations.
- Analyser des textes et des films dans leur contexte idéologique et politique.

Bibliographie

Il est fortement recommandé d'aborder le séminaire en ayant révisé, dans ses grandes lignes, l'histoire de la Révolution française, et en ayant lu un ou deux livres ou vu un ou deux films portant sur cette époque.

Côté romans, par ex. : Un Conte des deux villes (Dickens), Quatreving-Treize (Hugo), Les Dieux ont soif (France), Le Siècle des Lumières (Carpentier), La Chambre (Chandernagor), Robespierre, derniers temps (Domecq) ; côté théâtre, p. ex. : La Mort de Danton (Büchner), Thermidor (Sardou), Pauvre Bitos (Anouilh), Marat-Sade (Weiss), La Mission (Müller).

Bibliographie indicative sur les représentations artistiques, littéraire et filmiques de la Révolution :

- Jean Starobinski : 1789 - Les Emblèmes de la Raison, Flammarion, 1973
- Christian Croisille et Jean Ehrard (dir.) La Légende de la Révolution, actes du colloque international de Clermont-Ferrand, 1986.
- Daniel Arasse, La Guillotine et l'imaginaire de la Terreur, Champ-Flammarion, 1987.
- Jean-Claude Bonnet et Philippe Roger (dir.), La Légende de la Révolution au XXe siècle. De Gance à Renoir, de Romain Rolland à Claude Simon (littérature, cinéma, art), Flammarion, 1988.
- Pierre Glaudes (dir.), Terreur et représentation, ELLUG, 2003
- Anne Déruelle et Jean-Marie Roulin (dir.), Les Romans de la Révolution (1790-1912), Armand Colin, 2014.
- François Huzar, Les Imaginaires de la Révolution au cinéma. France, 1895-1945, Presses universitaires de Rennes, 2025 (à paraître)

Ressources pédagogiques

Textes étudiés en cours, déposés sur cours en ligne.

Extraits de films diffusés en cours.

Contact(s)

> Philippe Zard

Responsable pédagogique

pzard@parisnanterre.fr