

Langues vivantes spécialisées ArTeC (CCAR) 2

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CC05P

Présentation

Cours en anglais. Pratiquer l'écriture et la performance ficto-théorique (première partie). Ce cours propose de pratiquer plusieurs techniques pour transformer le langage théorique en matière artistique et textuelle.

Responsable pédagogique : [Star Finch](#)

Évaluation

M3C en session unique

REGIME STANDARD INTEGRAL: avec évaluation continue (au moins 2 notes)

RÉGIME DÉROGATOIRE : Non

SESSION 2 : Organisé sur la période du semestre par l'enseignant

Pré-requis nécessaires

Aucun pré-requis

Compétences visées

- Apprendre à lire de la théorie en tant qu'artiste, et à utiliser un lexique théorique comme médium de la recherche-crédation
- Pratiquer les méthodes de recherche-crédation et tout particulièrement ceux centrées sur les stratégies de création textuelle et de performance
- Atteindre un niveau de confort avec la lecture, l'écriture, et la performance en langue anglaise
- Atteindre une familiarité avec les théories queer, Noir*es et féministes anglophones contemporaines

Bibliographie

- Acker, Kathy, *My Life, My Death* by Pier Paolo Pasolini, dans *Literal Madness*, New York, Grove, 1989.
- Bellamy, Dodie, *Barf Manifesto*, Brooklyn NY, Ugly Duckling Presse, 2008
- Gumbs, Alexis Pauline, *M Archive : After the End of the World*, Durham, Duke University Press, 2018.
- Heartscape, Porpentine Charity, *Psycho Nymph Exile*, London, Arcadia Missa, 2016.
- Mullen, Harryette, *Recyclopedia*, Minneapolis, Graywolf, 2006.
- Von Reinhold, Shola, *Lote*, London, Jacaranda Books, 2020.