

Interférences et représentations

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF03P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Intitulé du cours: Pétrarquismes féminins entre France et Italie.

Au XVI^e siècle, on assiste à « la naissance d'une espèce nouvelle : celle des femmes qui écrivent et qui publient leurs œuvres. » (Femmes et littérature. Une histoire culturelle, p. 325). La naissance de cette espèce nouvelle doit évidemment tout à l'imprimerie. De la mort de Marguerite de Navarre en 1549 à celle de Marguerite de Valois en 1615, les œuvres d'une cinquantaine de nouvelles femmes sont imprimées. La poésie paraît d'emblée le genre le plus usité par les écrivaines de cette période. Elle est la voie royale pour se faire remarquer du grand public et des mécènes. Les poèmes sont aussi ce qu'il y a de plus aisé à glisser dans le livre d'un homme. Dans ce champ de femmes poètes, on s'intéressera tout particulièrement à celles qui chantent l'amour sur le modèle proche ou lointain de Pétrarque. Dans ce cas précis, un autre problème se pose, car le pétrarquisme est d'abord un discours masculin.

Objectifs

Il s'agira de comprendre ce que ce langage d'homme devient lorsqu'il est pris en charge par une femme.

Sans prétendre à l'exhaustivité, on étudiera les voix féminines du pétrarquisme en France et en Italie, en nous arrêtant sur quelques figures majeures pour faire leur portrait social et littéraire, présenter les contextes spatio-temporels dans lesquels elles évoluent – la cour, les salons urbains, l'espace privé – examiner les productions elles-mêmes et les situer par rapport à la poésie du temps.

Nous travaillerons à partir d'un vaste corpus de textes poétiques français et italiens (voir ci-dessous), qui seront communiqués au cours du semestre sous forme de photocopies.

Évaluation

- *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Un esprit curieux, un goût pour la poésie, de la patience et surtout de l'enthousiasme.

Compétences visées

- Commentaire linéaire ou composé d'un texte poétique
- Étude comparative entre deux poèmes
- Contextualisations littéraires

Bibliographie

CORPUS

•France

LABÉ, Louise, Œuvres (1555), éd. Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, Garnier Flammarion, 2022.

DU GUILLET, Pernette, Rymes (1545), éd. Françoise Charpentier, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1983.

DES ROCHES, Madeleine et Catherine, Les œuvres (1578), éd. Anne Larsen, Genève, Droz, 1993.

DES ROCHES, Madeleine et Catherine, Les secondes œuvres (1578), Genève, éd. Anne Larsen, Droz, 1998.

L'AUBÉPINE, Madeleine de, Selected poems and Translations, éd. et trad. Anna Klossowska, University of Chicago press, 2007.

ROMIEU, Marie de, Les premières œuvres poétiques (1581), éd André Winandy, Genève, Droz, 1972.

STUART, Marie, Les Œuvres littéraires, éd. Sylvène Edouard, Irène Fsaël et François Rigolot, Paris, Classiques Garnier, 2021.

COIGNARD, Gabrielle de, Œuvres chrestiennes, éd. Colette Winn, Genève, Droz, 1995.

•Italie

COLONNA, Vittoria, Rime spirituali, éd. et trad. Daniel Fliege, Genève, Droz, Texte courant, à paraître.

FRANCO, Veronica, Rime, éd. Stefano Bianchi, Milano, Mursia, 1995.

STAMPA, Gaspara, Poèmes, éd. et trad. Paul Bachmann, Paris, Gallimard, coll. "Poésie", 1991.

GAMBARA, Veronica, Le Rime, éd. Allan Bullock, Firenze, Olschki, 1995.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

1/ Ouvrages généraux

DIDIER, Béatrice, FOUQUE, Antoinette et CALLE-GRUBER, Mireille (dir.), Dictionnaire des femmes créatrices, Paris, Des femmes/Belin, 2013.

FRAISSE, Geneviève, Femme et philosophie, Paris, Folio Essais, 2020.

LE DOEUFF, Michèle, Le Sexe du savoir, Paris, ENS Editions, 2023.

TAMAS, Jennifer, Au non des femmes, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 2023.

2/ Renaissance

BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, Les Femmes dans la société française de la Renaissance, Genève, Droz, 1990.

DUBY, Georges, et PERROT, Michelle (dir.), Histoire des femmes en Occident, tome III (dir. Natalie Zemon Davis et Arlette Farge), XVIe-XVIIIe siècle, Paris, Plon, 1991, p. 175-190.

DESROSIERS-BONIN, Diane et BEAULIEU, Jean-Philippe, « Les Études sur les femmes écrivains du XVIe siècle français », French Studies, 3, 2011, p. 370-375.

Dictionnaire des Femmes de l'ancienne France, SIEFAR, 2002- <http://siefar.org/dictionnaire/fr/>
Catégorie:Dictionnaire_Siefar

FEUGÈRE, Jean, Les Femmes poètes au XVIe siècle, Paris, Didier, 1860.

ROBIN, Diana M., LARSEN, Anne R. et LEVIN, Carole (dir.), Encyclopedia of women in the Renaissance: Italy, France, and England, ABC-CLIO, 2007.

Contact(s)

> Veronique Ferrer

Responsable pédagogique
vferrer@parisnanterre.fr