

Histoire littéraire : littérature du 17ème siècle

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LF01P

Présentation

Cet enseignement est composé d'un cours magistral (CM) correspondant à des contenus fondamentaux et d'un cours de travaux dirigés (TD) portant sur des œuvres précises.

- CM : Guillaume Peureux.

La partie CM du cours cherche à étayer, orienter et enrichir la lecture des œuvres du XVII^e siècle, en initiant les étudiant·e·s au contexte non seulement littéraire, mais encore historique et social : les faits « littéraires » ne se définissent pas alors comme on peut le faire aujourd'hui et l'on insistera tout particulièrement sur les particularités des pratiques sociales et culturelles qui encadrent à cette époque l'élaboration des œuvres.

- Les TD entendent faciliter l'accès à cette littérature du XVII^e siècle par l'étude précise d'une œuvre ou de deux œuvres de genres différents.

- TD de B. El Gammal : L'étude de *Cinna* et des *Caractères* nous permettra tout d'abord d'envisager les rapports de deux écrivains, Corneille et La Bruyère, à la tradition antique : celle-ci est source, mais aussi prétexte à proposer une esthétique et une vision du monde qui s'inscrivent pleinement, elles, dans le XVII^e siècle. Si les deux œuvres sont évidemment très différentes, les

thèmes qu'elles traitent soulèvent bien des questions essentielles, parmi lesquelles le rôle du souverain et des courtisans.

- TD de S. Robic : « Portraits de jeunes filles au XVII^e siècle à travers deux genres littéraires » . En étudiant *L'Ecole des femmes*, nous observerons comment Molière réinvente le genre théâtral comique, créant, selon ses propres termes, des « comédies de mœurs et de caractères » où l'héritage de la farce et de la *commedia dell'arte* se combine à de nouvelles sources d'inspiration, nées de l'observation critique de ses contemporains. L'un de ces nouveaux sujets, au cœur de *L'Ecole des femmes*, est celui de l'éducation des filles et des configurations familiales qui les contraignent. Puis, à travers l'étude de deux courts récits de Mme de Murat, *Le Sauvage* et *Peine perdue*, nous verrons comment le genre romanesque du conte de fées, élaboré par plusieurs autrices à la fin du siècle, investit de manière inédite voire transgressive ces problématiques féminines.

Objectifs

- Acquisition d'une culture générale, d'une connaissance de l'histoire de la littérature française, des pratiques, des formes et des idées qui la constituent, permettant à l'étudiant·e de situer une œuvre et de l'interpréter selon son contexte.

- Développement d'une capacité à apprécier les particularités et la richesse créative des œuvres grâce à des cadres et éléments pertinents de culture générale.

- Développement des capacités à l'analyse des œuvres littéraires et des capacités à en rendre compte de manière satisfaisante, avec un bon niveau d'expression écrite et orale.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1 CC 50% + CT 50%

- Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation en temps limité comptant pour 50%. (TD)
- Contrôle Terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 1H (CM)

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

- 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H - TD de référence

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

- 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H - TD de référence

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture et curiosité pour les œuvres et la vie culturelle du passé.
- Connaissance des outils fondamentaux de l'analyse littéraire et capacité à rédiger un développement organisé.
- Maîtrise satisfaisante de la langue française à l'écrit et à l'oral.

Compétences visées

- Acquisition de connaissances fondamentales et maîtrise d'œuvres littéraires intégrales, permettant d'appréhender des faits littéraires dans leurs contextes sociaux, historiques et intellectuels.
- Rédaction de réponses synthétiques

Bibliographie

- CM : des indications précises seront données au fil du cours.
- TD de B. El Gammal : Corneille, Cinna, édition au choix. La Bruyère, Les Caractères, Paris, Le Livre de Poche Classiques, 1995 (Emmanuel Bury éd.). D'autres conseils bibliographiques seront donnés au fil du cours.
- TD de S. Robic : Molière, L'Ecole des femmes, GF, 2022 (Bénédicte Louvat éd.). Mme de Murat, Contes de fées queer, petite bibliothèque Payot, 2024 (Sylvie Robic éd.).

Contact(s)

> **Blanche El gammal**

Responsable pédagogique

b.elgammal@parisnanterre.fr