

Histoire littéraire : littérature du 16^e siècle (EAD)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5LF02D

Présentation

Ce cours associant CM et TD a pour objectif de fournir aux étudiants des éléments de l'histoire intellectuelle et littéraire du XVI^e siècle, en soulignant leur influence sur nos pratiques culturelles. On explorera ainsi quelques phénomènes essentiels de cette période, et leurs interactions avec des œuvres appartenant aux différents genres : l'invention de l'imprimerie et ses conséquences sur la forme du texte, la crise de l'interprétation liée à l'expansion de la philologie, les rapports entre l'humanisme et la création littéraire, partagés entre innovation et référence au passé antique, ou encore la crise de conscience provoquée par les grandes découvertes.

Le TD se concentrera sur l'étude d'une ou deux œuvres, abordée(s) sous un angle particulier, défini par l'enseignant.e. Les étudiant.e.s auront à réaliser des exercices pratiques variés, en vue de la réalisation d'un commentaire composé.

Programme :

- Ronsard, *Les Amours*, éd. A. Gendre, Le livre de poche classique, 1993 (au programme : *Les Amours* de 1552-1553 - *Amours de Cassandre*-, p. 75-241). Il est absolument essentiel de se procurer cette édition et non une autre, en raison des multiples variantes et corrections apportées par Ronsard dans les éditions ultérieures.

- Du Bellay, *Les Regrets* (publié avec *Les Antiquités de Rome et Le Songe*), édition François Roudaut, Le livre de poche classique, 2002. Il est essentiel d'utiliser cette édition récente et non une autre.

Objectifs

CM :

- Savoir se repérer dans l'histoire culturelle du XVI^e siècle
- Savoir utiliser ses connaissances afin de répondre à des questions sur le cours de manière synthétique et ordonnée

TD :

- Être capable de se repérer dans un texte écrit en moyen français
- Être capable d'appliquer la méthode de l'analyse de textes acquise les années précédentes sur un texte de la Renaissance française
- Être capable de réaliser un commentaire composé exprimé de manière correcte, construit et argumenté à l'aide d'analyses pertinentes.
- Être capable d'utiliser les connaissances acquises en CM et en TD pour nourrir une explication de texte

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD Session 1 CT 100%

- Contrôle terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H

REGIME DEROGATOIRE : NON

SESSION 2 *dite de 2nd Chance*) : CT 100%

- 1 note, évaluation écrite en temps limité - 4H

Pré-requis nécessaires

- Avoir une expression écrite et orale en français claire et correcte
- Méthode du commentaire composé en cours d'acquisition, demandant éventuellement des ajustements

- Culture littéraire approfondie, notamment dans la connaissance des siècles anciens

Compétences visées

- Disposer d'une culture littéraire solide
- Aptitude à se repérer dans l'histoire culturelle
- Aptitude à prélever des informations pertinentes dans un document complexe en fonction d'un angle de lecture
- précis
- Aptitude à s'exprimer clairement à l'écrit pour exposer les résultats d'une analyse
- Aptitude à construire un raisonnement de manière progressive et orientée

Bibliographie

Bibliographie générale :

- Prigent (M.), Lestringant (F.), Zink (M.), *Histoire de la France littéraire*, PUF, 2006.
- Cerquiglini-Toulet (J.), Lestringant (F.), Forestier (G.), Bury (E.), *La littérature française. Dynamique & histoire*, Tome I, Folio essais, n°495, 2007.
- Lestringant (F.), Rieu (J.), Tarrête (A.), *Littérature du XVI^e siècle*, PUF, 2000.

Contact(s)

> Nadia Cernogora

Responsable pédagogique
ncernogora@parisnanterre.fr