

Histoire littéraire du XIX^{ème}

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF07P

Présentation

L'histoire de la littérature française du XIX^e siècle telle qu'elle est enseignée depuis des décennies est relativement consensuelle. On s'accorde sur un certain nombre d'écrivains (Lamartine, Hugo, Baudelaire, Balzac, Flaubert, Zola, Mallarmé, pour ne citer qu'eux) et de mouvements (romantisme, naturalisme, symbolisme), selon une périodisation qui suit les scissions d'un siècle de révolutions et de guerres qui transforment en profondeur les relations sociales et la place de la littérature.

Ces perspectives sont pourtant loin de rendre compte de la totalité de l'activité littéraire de cette époque: la masse de textes écrits, publiés, déclamés dans l'espace public au XIX^e siècle déborde largement ces cadres. Peut-on écrire des histoires alternatives de la littérature française du XIX^e siècle — afin de rendre compte de pratiques qui n'ont pas été documentées mais qui ont fait partie intégrante de la construction culturelle de cette période?

Objectifs

Acquérir une compréhension générale des principales dynamiques (historiques, culturelles, littéraires, esthétiques) qui sont à l'œuvre au 19^{ème} siècle

et apprendre à mobiliser ces connaissances pour l'interprétation des œuvres.

Évaluation

- *Régime standard* : 1 examen sur table
- *Session 2 dite de rattrapage* : 1 examen sur table

Bibliographie

Ouvrages généraux :

- Berthier Patrick et Jarrety Michel (dir.), Histoire de la France littéraire. T. III, Modernités XIX^e-XX^e siècle, Paris, PUF, 2006.
- Compagnon Antoine, Delon Michel, Mélonio Françoise, Marchal Bertrand et Noiray Jacques, La Littérature française : dynamique et histoire II, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 2007.
- Pichois Claude (dir.), Littérature française, t. VII et VIII, Paris, GF, 1996
- Vaillant Alain, Bertrand Jean-Pierre et Régnier Philippe, Histoire de la littérature française du XIX^e siècle, 2^e édition, Rennes, PUR, 2006. URL : <https://books.openedition.org/pur/188088>

Analyses :

- Angenot Marc, 1889# : un état du discours social, Longueuil (Québec), Le Préambule, coll. « Collection L'Univers des discours, 1989. URL: <https://www.medias19.org/publications/1889-un-etat-du-discours-social>
- Bénichou Paul, Romantismes français, t. I et II, Paris, Gallimard, coll. Quarto, 2004.
- Bourdieu Pierre, Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire, Paris, Éditions du Seuil, 1992
- Casanova Pascale, La République mondiale des lettres, Paris, Le Seuil, coll. Points essais, 2008.
- Diaz Brigitte (dir.), L'auteur et ses stratégies publicitaires au XIX^e siècle, Caen, Presses universitaires de Caen, 2019.
- Kalifa Dominique, Régnier Philippe, Thérenty Marie-Eve et Vaillant Alain (dir.), La civilisation du journal : Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle, Paris, Nouveau monde éditions, coll. Opus magnum, 2011.

- Martin Henri-Jean et Chartier Roger (dir.), Histoire de l'édition française, t. I-IV, Paris, Fayard, 1989-1991.
- Thiesse Anne-Marie, La création des identités nationales : Europe XVIIIe-XIXe siècle, Paris, Seuil, coll. Points Histoire, 2001.
- Vaillant Alain, La Crise de la littérature : Romantisme et modernité, Grenoble, UGA Éditions, 2005. URL: <https://books.openedition.org/ugaeditions/3869?>
- Yon Jean-Claude, Histoire culturelle de la France au XIXe siècle, Armand Colin, coll. U, 2010.

Contact(s)

> Julien Schuh

Responsable pédagogique
jschuh@parisnanterre.fr