

Histoire et analyse de la mise en scène 1 : avant 1945

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 48,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3AS02P

Présentation

Si tout le monde s'accorde aujourd'hui à considérer la mise en scène comme un geste artistique, cela n'avait encore rien d'évident au tournant du XXe siècle. Tout au long du semestre, nous nous attacherons aux débats et aux mutations, tant théoriques que pratiques, qui, des années 1880 aux années 1940, ont accompagné l'affirmation de l'art de la mise en scène dans son acception moderne, et permis de consacrer l'autonomie esthétique de la création scénique.

Au fil des séances, nous examinerons les discours et réalisations des grands réformateurs européens (Antoine, Stanislavski, Craig, Meyerhold, Piscator, Artaud...), et examinerons également les premières formes de happenings conçues par les avant-gardes historiques (Futurisme, Dada, Bauhaus).

Responsable pédagogique : Julie Sermon

Objectifs

- Découvrir les grands moments de l'histoire de la mise en scène en Europe de la fin du XIX^e siècle à 1945

- Porter son attention sur les grandes figures et mouvements qui la portent dans le contexte politique, économique, social, culturel et artistique de leur temps
- Analyser les circulations et les transferts artistiques et culturels en Europe dans cette période
- Analyser les textes théoriques et les créations

Évaluation

M3C en deux sessions.

REGIME STANDARD Session 1 CC 50% + CT 50%

- Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation en temps limité. (TD)
- Contrôle Terminal : 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H (CM)

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

- 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H
- SESSION 2 *dite de 2nd chance*) : CT 100%**
- 1 note, évaluation écrite en temps limité - 2H

Pré-requis nécessaires

- S'intéresser à l'histoire et plus particulièrement à l'histoire du théâtre
- Ouvrir son regard à la mise en scène de théâtre dans ses différents éléments et dans son contexte large
- Lire et analyser les textes théoriques sur la définition qui en est donnée ainsi que sur les modalités d'élaboration, de composition, de pratique et les objectifs recherchés
- Penser la mise en scène de théâtre aussi dans les circulations et les transferts artistiques culturels

Compétences visées

- Approfondir ses connaissances en histoire et en esthétique du théâtre par l'étude de la mise en scène
- Savoir analyser la mise en scène de théâtre dans un contexte historique, géographique et culturel large

- Saisir les circulations et les transferts artistiques et culturels en Europe dans cette période
- Penser cet art du texte à la scène
- Savoir lire les textes et les modalités pratiques de réalisation
- Savoir reconstituer le processus de création et de réception

Bibliographie

BOISSON, A. FOLCO, A. MARTINEZ, *Histoire de la mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris PUF, 2010.

BABLET, *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914*, Paris, CNRS, 1965.

Les Révolutions scéniques du XXe siècle, Paris, société internationale d'art XXe siècle, 1975.

BANU, *Les Cités du Théâtre d'Art de Stanislavski à Strehler*, Paris, Éditions théâtrales/Académie expérimentale des théâtres, 2000.

DUSIGNE, *Du Théâtre d'Art à l'Art du Théâtre, anthologie des textes fondateurs*, Montreuil : Éditions Théâtrales, 1997.

Des indications bibliographiques complémentaires seront données au fil des séances.