

Histoire de l'art moderne EAD

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Les arts à l'échelle du monde, XV^e-XVIII^e siècles

Quelles sont les spécificités géographiques des arts à l'époque de la première modernité, à l'échelle du monde ? A travers les circulations et les échanges avec l'Europe occidentale, on entend mettre en lumière les productions artistiques dans les autres parties du monde : dans le cadre des Empires coloniaux (Espagne, Portugal), des contacts culturels (Europe et Empire Ottoman) et des échanges entre Occident et Orient (Inde, Chine, Japon).

Objectifs

Il s'agit de souligner les fondements modernes de notre société mondialisée, de réfléchir au statut des objets que nous considérons comme « artistiques » au sein de mondes extra-européens, enfin de reconsidérer les méthodes et les implicites des notions successivement utilisées pour tenter de rendre compte de cette géographie artistique de plus en plus étendue (« centre et périphérie », « exotisme », contacts culturels, « échanges artistiques », « transferts culturels », acculturation etc.).

Évaluation

une dissertation sur table

Compétences visées

Apprendre à réfléchir aux arts à une échelle globale.

Bibliographie

Serge Gruzinski (dir.), *Planète métisse*, Paris, 2008 ; Gauvin Alexander Bailey, *Art on the Jesuit Missions in Asia and Latin America, 1542-1773*, Toronto, 1999 ; Stefano Carboni (dir.), *Venise et l'Orient, 828-1797*, cat. expo., Paris, 2006 ; Hayden Williams, *Turquerie : une fantaisie européenne du XVIII^e siècle*, Paris, 2015 ; Karina Corrigan, Jan van Campen, Femke Diercks (dir.), *Asia in Amsterdam, The culture of luxury in Golden Age*, New Haven, Londres, 2015 ; Jorge Flores et Nuno Vassallo e Silva, *Goa and the Great Mughal*, Londres, 2004 ; Dawn Jacobson, *Chinoiserie*, Londres, 1993 ; Petra Ten Doesschate Chu et Ning Ding, *Qing Encounters, Artistic exchanges between China and the West*, Los Angeles, 2015.

Contact(s)

> **Natacha Pernac**

Responsable pédagogique
npernac@parisnanterre.fr