

Formes et genres 2 : théâtre

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 42,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L3LF02P

Présentation

Cet enseignement est composé d'un cours magistral (CM) correspondant à une approche globale et d'un cours de travaux dirigés (TD) portant sur des scènes précises des pièces au programme.

En complément du cours « Formes et genres 1 » du S1 consacré à la poésie, le cours magistral vise à renforcer la connaissance et la maîtrise par les étudiant.e.s des spécificités génériques et formelles propres au théâtre.

Les TD seront consacrés à l'étude de pièces diverses du XXe siècle. Le cours entraînera à la pratique de la dissertation (en CM) et de l'explication linéaire (en TD). Des éléments bibliographiques complémentaires seront indiqués en début de semestre.

Objectifs

- Enrichir sa culture littéraire et sa connaissance des formes et genres de la littérature
- Renforcer sa maîtrise et sa connaissance des spécificités formelles et génériques propres au théâtre
- Comprendre les enjeux propres à l'écriture théâtrale

-Améliorer sa maîtrise de l'exercice du commentaire composé

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD *Session 1* CC 50% + CT 50%

- Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation en temps limité comptant pour 50%. (TD)
- Contrôle Terminal: 1 note, évaluation écrite en temps limité - 1H (CM)

REGIME DEROGATOIRE : CT 100%

- 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H - TD de référence

SESSION 2 dite de 2nd Chance) : CT 100%

- 1 note, évaluation écrite en temps limité - 3H - TD de référence

Pré-requis nécessaires

- Goût pour la lecture
- Maîtrise correcte de la langue française écrite et orale
- Capacité à organiser un raisonnement
- maîtrise des outils d'analyse littéraire de base.

Compétences visées

- Comprendre et maîtriser les spécificités génériques et formelles propres au théâtre
- Maîtriser les outils propres à l'analyse d'un texte théâtral
- Développer une culture générale dans le domaine des arts du spectacle
- Savoir faire une dissertation et une explication linéaire

Bibliographie

Pièces au programme:

- Jean Genet, *Le Balcon*, édition de Michel Corvin, Paris, Gallimard, coll. "Folio théâtre", 2002 [1956];
- Nathalie Sarraute, *Le Silence*, édition d'Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, coll. "Folio théâtre", 1993 [1967];

- Bernard-Marie Koltès, *Combat de nègre et de chiens*, Paris, Minuit, 1989 [1979].

Bibliographie secondaire:

- Robert Abirached, *La crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Gallimard, coll. "Tel", 1994 [1978];
- Christian Biet & Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre?*, Paris, Gallimard, coll. "Folio essais", 2006;
- Michel Vinaver (dir.), *Écritures dramatiques: analyse de textes de théâtre*, Arles, Actes Sud, coll. "Babel", 2000 [1993].

Ressources pédagogiques

TD d'Armelle Hérisson

Phèdre, Racine, Gallimard, Coll. Folio classique, 2015.