

Esthétiques comparées

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Histoire familiale, histoire d'une époque

« La forme de son livre ne peut donc surgir que d'une immersion dans les images de sa mémoire pour détailler les signes spécifiques de l'époque, l'année, plus ou moins certaine, dans laquelle elles se situent — les raccorder de proche en proche à d'autres, s'efforcer de réentendre les paroles des gens, les commentaires sur les événements et les objets, prélevés dans la masse des discours flottants, cette rumeur qui apporte sans relâche les formulations incessantes de ce que nous sommes et devons être, penser, croire, craindre, espérer. » (Annie Ernaux, *Les Années*, 2008). Ces formules célèbres par lesquelles la narratrice des *Années* conclut le récit que nous venons de lire peuvent également s'appliquer à d'autres œuvres, fictions revendiquées ou autobiographies, dans lesquelles récit de soi et mémoire d'une époque se croisent et interfèrent. On s'attachera tout particulièrement à ces récits dans lesquels l'enquête familiale permet de façon plus ou moins fragmentaire, plus ou moins fantasmée, de reconstituer l'histoire, l'esprit, l'atmosphère d'une époque.

Objectifs

A travers l'étude de quelques œuvres importantes de la modernité, acquérir une bonne connaissance des questions relatives à l'histoire de la lecture critique et de l'interprétation.

Évaluation

- *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Aucun pré-requis

Compétences visées

A partir de la problématique du séminaire, rédiger un dossier à présenter à l'oral ou à l'écrit, sur un sujet proposé par l'enseignant ou choisi librement.

Bibliographie

Bibliographie indicative, le programme sera ouvert à d'autres œuvres en fonction des sujets de recherche des étudiants

- Claude Simon, *L'Acacia* (Minuit poche)
- Amos Oz, *Une histoire d'amour et de ténèbres* (Folio)
- Camille de Toledo, *Thésée, sa vie nouvelle* (Verdier poche)
- Annie Ernaux, *Les années* (Folio)

Bibliographie indicative, le programme sera ouvert à d'autres œuvres en fonction des sujets de recherche des étudiants.

Contact(s)

> Karen Haddad-wotling

Responsable pédagogique
khaddadw@parisnanterre.fr