

Dramaturgies 2 (comparative dramaturgy)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TI03P

REGIME STANDARD INTEGRAL: avec évaluation continue (au moins 2 notes)

RÉGIME DÉROGATOIRE : Non

SESSION 2 : Organisé sur la période du semestre par l'enseignant

Présentation

Ce séminaire propose d'approcher les créations scéniques contemporaines selon un angle inhabituel : leur dimension sonore. Tendre l'oreille sans pour autant fermer les yeux pour penser l'expérience théâtrale à partir de l'écoute et éprouver la solidité des cadres d'analyse habituels, au croisement des études théâtrales, des théories esthétiques et des études sonores. Quelles subjectivités vocales se dessinent au travers de nos oreilles (souvent à notre insu) lorsque nous percevons dans le même temps un corps, une voix, un texte sur scène ? Quels sont ces espaces et ces temporalités proprement insaisissables que chaque son transporte et qui participent d'une théâtralité propre ? Depuis les hallucinations auditives jusqu'aux dispositifs d'écoute binaurale en passant par les voix de synthèse, nous verrons comment certaines dramaturgies sonores contemporaines permettent d'interroger de façon nouvelle les coordonnées de toute représentation théâtrale.

Contact : Chloé LARMET

Évaluation

M3C en session unique