

Conduire un commentaire d'œuvre en français et en langues étrangères

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Ce cours permet une introduction au commentaire d'œuvre. Au travers d'un plan précis (composition, lignes de forces, perspective, couleurs, lumière, touche, facture...), il doit permettre à l'étudiant de maîtriser la construction de celui-ci. Divisé en deux grandes parties (description et analyse), le commentaire d'œuvre doit aboutir à définir les spécificités iconographiques et stylistiques d'une œuvre.

Objectifs

- Donner une méthodologie afin que l'étudiant puisse reproduire l'exercice devant n'importe quelle œuvre > facilité d'interprétation.

Évaluation

- **Contrôle continu** : 3 commentaires d'œuvre à l'écrit d'une durée de 20 / 30 mn chacun. Chaque contrôle portera sur une œuvre « connue » (déjà étudiée en classe).
- **Contrôle dérogatoire** : Néant.

- **Contrôle de seconde chance**: 1 commentaire d'œuvre à l'oral d'une durée de 20 / 30 mn. Ce contrôle portera sur une œuvre « connue » (déjà étudiée en classe).

Pré-requis nécessaires

Ce cours est lié à l'EC 3. Il sous-entend donc une maîtrise des grands courants artistiques et historiques.

Compétences visées

- Savoir commenter une œuvre de manière simple et concise
- Savoir définir son originalité
- Savoir utiliser un vocabulaire adapté

Examens

- **Contrôle continu** : 3 commentaires d'œuvre à l'écrit d'une durée de 20 / 30 mn chacun. Chaque contrôle portera sur une œuvre « connue » (déjà étudiée en classe).
- **Contrôle dérogatoire** : Néant.
- **Contrôle de seconde chance**: 1 commentaire d'œuvre à l'oral d'une durée de 20 / 30 mn. Ce contrôle portera sur une œuvre « connue » (déjà étudiée en classe).

Bibliographie

Technique :

Barbe-Gall, *Comment regarder un tableau*

Barbe-Gall, *Comment parler d'art aux enfants*, Le Baron perché

Barbillon C., *Comment regarder la sculpture*, Guides Hazan

Salamon L., *Comment regarder la gravure*, Guides Hazan

Bussagli M., *Comment regarder le dessin*, Guides Hazan

Iconographie :

1. Hamilton, *La mythologie*, Marabout Histoires

Ovide, *Les métamorphoses*, Flammarion

Héros et Dieux de l'Antiquité, Tout l'Art, Flammarion

La Bible et les saints, Tout l'Art, Flammarion

1. de Voragine, *La Légende dorée*, Point Sagesses

Vocabulaire :

1. Cabanet, F. Lafargue, *Petit glossaire pour la description des églises*

J.M. Pérouse de Montclos, *Architecture*

Principes et éléments de l'architecture religieuse

médiévale, Guide aide-mémoire, Les Editions Fragile.

Ressources pédagogiques

Lièvre-Crosson E., *Comprendre la peinture*, Les Essentiels, Editions Milan

Fiche pédagogique Académie de Poitiers :

http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden17-pedagogie/sites/dsden17-pedagogie/IMG/pdf/24_-_lecture_d_une_oeuvre_doc_enseignants-2.pdf