

Commentaire d'œuvres

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Ce TD est l'occasion de revenir sur des points ponctuels en histoire de l'art, à travers des commentaires d'œuvres et des rappels sur les techniques artistiques dans l'histoire, dans une bonne partie des spécialités du concours.

Objectifs

Ce cours complète la préparation à la première épreuve d'admissibilité du concours de l'INP (Institut national du Patrimoine)- section Restauration, à savoir une épreuve d'analyse et de commentaire (critique de 3 heures avec 4 illustrations à étudier) portant sur l'histoire de l'art, des formes, des styles et des techniques.

Évaluation

La note finale est la moyenne d'une note de travail personnel (commentaire d'œuvre, 25%), d'une épreuve sur table en 2 heures (concours blanc, 25%) et d'une épreuve sur table en 3 heures (concours blanc, 50%)

Pré-requis nécessaires

Une excellente connaissance de l'histoire de l'art (niveaux L1 et L2).

Compétences visées

Analyser une œuvre dans la perspective des commentaires attendus à l'écrit du concours de l'INP restaurateurs.

Bibliographie

- Alain SCHNAPP, *Prehistoire et Antiquité : Des origines de l'humanité au monde classique*, Paris, Flammarion, « Histoire de l'art », 2010.
- Christian HECK, *Moyen Âge : Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion, « Histoire de l'art », 2010
- Alain MEROT (dir.), *Histoire de l'art : 1000-2000*, Paris, Hazan, 2004.
- Jean DELUMEAU et Ronald LIGHTBOWN, *La Renaissance, collection « Histoire artistique de l'Europe »*, Paris, Seuil, 1996. - Alain MEROT, *Joe Cornette, Le XVIIe siècle, collection « Histoire artistique de l'Europe »*, Paris, Seuil, 1997.
- Thomas GAEHTGENS, Krisztof POMIAN, *Le XVIIIe siècle, collection « Histoire artistique de l'Europe »*, Paris, Seuil, 1995.
- Claude MIGNOT et Daniel RABREAU, *Temps modernes, XV-XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion, « Histoire de l'art », 1996.
- Philippe DAGEN, *Epoque Contemporaine XIXe - XXIe siècle*, Paris, Flammarion, « Histoire de l'art », 2010.
- Nadejde LANEYRIE-DAGEN, *Histoire de l'art pour tous*, Paris, Hazan, Collection : *Histoire de l'art*, 2011.
(Une bibliographie de taille sera distribuée aux étudiants lors de la première séance.)

Contact(s)

- > **Romain Thomas**

Responsable pédagogique
rthomas@parisnanterre.fr