

# Atelier finaliser son projet anthropologie visuelle

## Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCD01P

## Présentation

Cet atelier est conçu sur un mode collaboratif. En complément du suivi individualisé du projet de recherche assuré par un directeur de mémoire, il vise à partager les réflexions, les intuitions et les doutes des étudiants et de répondre concrètement à leurs besoins afin que leur projet de recherche, leur mémoire et leur film puissent être portés à maturité. Les étudiants sont ainsi invités à faire état de l'avancement de leur recherche à chaque séance.

## Objectifs

Consolider le projet de recherche dans l'échange et la discussion avant de le finaliser.

## Évaluation

### M3C en session unique

- Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2<sup>ème</sup> chance organisée sur la période du semestre : OUI (les modalités d'évaluation seront précisées par l'enseignant lors de la première séance)

## Pré-requis nécessaires

- Connaissances approfondies en études cinématographiques et en sciences humaines et sociales.
- Solide engagement ethnographique, capacité à mener un travail de terrain et à réaliser un film.
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et à sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à mobiliser une bibliographie et une filmographie, à rédiger en combinant analyses et éléments de théorisation.
- Capacité à exposer les principaux résultats anthropologiques de la recherche filmée.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française, maîtrise du geste cinématographique.

## Compétences visées

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à penser la relation entre anthropologie et cinéma et à mettre cette pensée en pratique ; capacité à mobiliser et à articuler des savoirs issus des domaines de l'anthropologie et des études cinématographiques ; capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire.

Plus généralement, capacité à mener une recherche en anthropologie visuelle.