

Atelier de réalisation

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9CD02P

Présentation

Fondé sur des exercices filmiques hebdomadaires, cet enseignement, dont la continuité pédagogique est assurée sur trois semestres (semestre 1 et semestre 2 pour le M1, et semestre 3 pour le M2) est une initiation à la pratique du cinéma documentaire. Il vise à transformer progressivement les étudiants en chercheurs-cinéastes et à leur permettre de maîtriser leur geste cinématographique. L'essentiel du troisième semestre est consacré à des exercices collectifs. Ces exercices sont une invitation à expérimenter le travail en équipe et les modes de coopération entre étudiants (image et son, réalisation, montage), et tendent vers la réalisation d'une œuvre collective à partir d'une expérience de terrain partagée. Au terme de ce parcours, le geste cinématographique de chaque étudiant doit ainsi être porté à maturité et s'émanciper des apprentissages en vue de la soutenance du M2.

Objectifs

Cet enseignement pratique a pour objectif de transformer chaque étudiant en chercheur-cinéaste

Évaluation

M3C en session unique

- Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre : OUI (les modalités d'évaluation seront précisées par l'enseignant lors de la première séance)

Pré-requis nécessaires

Cet enseignement exige de l'étudiant un investissement important car des exercices filmiques sont à réaliser pour chaque séance. L'étudiant devra en outre s'équiper dans un premier temps par ses propres moyens (caméra), même si des unités de tournage pourront être mis à sa disposition en fonction des besoins et des circonstances.

Compétences visées

Maîtriser toutes les étapes de la réalisation d'un film documentaire en relation avec les autres cours pratiques.

Bibliographie

- BARNOUW Erik, 1993, *Documentary : a history of the non-fiction film*, New York, Oxford University Press.
- BOUKALA Mouloud, 2009, *Le dispositif cinématographique, un processus pour (re) penser l'anthropologie*, Paris Editions Téraèdre, coll. « L'anthropologie au coin de la rue ».
- CASTAING-TAYLOR Lucien, BARBASH Ilisa, 1997, *Cross-Cultural Filmmaking : a handbook for making documentary and ethnographic films and videos*, Berkeley : University of California Press.
- COLLEYN Jean-Paul, 1993, *Le regard documentaire*, Paris, Centre Pompidou.
- 2009, *Jean Rouch. Cinéma et anthropologie*, Paris, Cahiers du cinéma/Ina.
- COMOLLI Jean-Louis, SORREL Vincent, 2015, *Cinéma mode d'emploi*, Paris, Verdier.
- NINEY François, 2000, *L'épreuve du réel à l'écran : Essai sur le principe de réalité documentaire*, Bruxelles, De Boeck Université (coll. Arts et cinéma).

Contact(s)

> Baptiste Buob

Responsable pédagogique
bbuob@parisnanterre.fr

> Alicia Harrison

Responsable pédagogique
aharrison@parisnanterre.fr