

Anthropologies du numérique

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CC01P

Présentation

Nous tournons autour d'objets singuliers, nous les scrutons et tentons d'en faire le récit. Certains sont bien vivants, toujours là sous nos yeux, nos mains et nos claviers. Ils semblent résider dans un présent si éternel que rien ne paraît indiquer leur chute ou leur extinction.

D'autres, mal-aimés, déjà invisibilisés, vont finir, sans un effort contraire, par être oubliés. Quand nous nous confrontons aux architectures de mémoire que d'autres maintiennent pour nous, quels gestes exploratoires (de digging, de glanage) font pour nous recherche ? En mettant en place des stratégies de sauvegarde à interroger face aux enjeux complexes d'obsolescence numérique, nous travaillerons ensemble à valoriser les processus de recherche en cours.

L'exposition des matériaux récoltés et agrégés comme forme intermédiaire d'archive sera ainsi l'occasion de réfléchir collectivement aux potentiels esthétiques et critiques d'une remise en espace hors de l'écran.

Responsable pédagogique (autre adresse mail) : [Hortense Boulais-Ifrène](#)

Objectifs

Connaitre les enjeux principaux, tant théoriques que sociétaux, liées à la transformation numérique.

Etre capable de produire une analyse critique des phénomènes contemporains dans le domaine du numérique

Évaluation

M3C en session unique

REGIME STANDARD INTEGRAL: avec évaluation continue (au moins 2 notes)

RÉGIME DÉROGATOIRE : Non

SESSION 2 : Organisé sur la période du semestre par l'enseignant

Pré-requis nécessaires

Un ordinateur + connexion Internet + un logiciel d'accès FTP seront nécessaires.

S'engager à suivre l'ensemble des cours (et modalités d'absence).

Compétences visées

- copier, sourcer, sauvegarder
- exploration heuristique de la recherche
- mise en espace, travail collectif
- organisation, tri, mise en récit, synthèse
- développer une pensée critique d'internet et de ses usages

Bibliographie

- Abbate, Janet. 2000. *Inventing the Internet*. 3rd printing. Inside Technology. MIT Press.

- Bachimont, Bruno. 2021. « Archive et mémoire# : le numérique et les mnémophores ». *Signata*, n° 12 (mai). <https://doi.org/10.4000/signata.2980>.

- Banat-Berger, Françoise. 2015. *De l'écrit à internet# : comment archive-t-on l'immatériel# ?*. *Pouvoirs* n° 153. <https://doi.org/10.3917/pouv.153.0109>.

- Bihouix, Philippe. 2014. L'âge des low tech#: vers une civilisation techniquement soutenable. Le Seuil.
- Dallet, Jean-Marie, et Bertrand Gervais, Bertrand. 2019. Architectures de mémoire. les Presses du réel/ArTeC.
- Dekker, Annet, Giannachi, Gabriella. 2024. MAP #14 Doing Documentation. MAP-Media | Archive | Performance. <https://perfomap.de/map14/editorial-14>.
- Kittler, Friedrich A., Vargoz, Frédérique, Emmanuel Guez, Emmanuel, et Jussi Parikka, Jussi. 2015. Mode protégé. Les Presses du réel/Labex Arts-H2H.