

# Creative Writing

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères

## Présentation

---

"MAKE YOUR OWN POEM": CREATIVE AND UNCREATIVE WRITING

Based on a study of both inspirational and procedural poetries, the workshop will outline several ways of making poems, from the conventional modes of free composition to the more experimental modes of composition by rule. The aim will be to demystify poetry and the writing of poetry as exclusively talent-based and elitist to show how everyone can make an intervention in literature.

## Objectifs

---

Encourager et améliorer les capacités de production de textes originaux en anglais, créatifs, critiques et réflexifs.

## Évaluation

---

Contrôle dérogatoire de session 1

Une épreuve écrite sur table de 3h (commentaire d'un texte bref d'un des auteurs anglophones étudiés dans l'atelier)

Examen de session 2

Une épreuve écrite sur table de 3h (commentaire d'un texte théorique bref d'un des auteurs anglophones étudiés dans l'atelier)

## Bibliographie

---

Samples works to be studied:

Hejinian, Lyn. My Life and My Life in the Nineties. Wesleyan University Press, 2013.

Perec, Georges. La Disparition. L'imaginaire Gallimard, 1990. (or later edition)

Mac Low, Jackson. Representative Works 1938-1985. Roof Books, 1986. (to be consulted only)

Place, Vanessa. Last Words. Voir Dire, 2015.

Critical source:

Le Tellier, Hervé. Esthétique de l'Oulipo. Le Castor Astral, 2007.

3. Autres ressources (en ligne)